

POZIV NA GODIŠNJI SABOR HRVATSKOG CENTRA ZA DRAMSKI ODGOJ!

utorak, 27.8. 2013. – subota, 31.8. 2013.

CENTAR MLADIH RIBNJAK, RIBNJAK 1 (Park Ribnjak), ZAGREB

POŠTOVANE ČLANICE! POŠTOVANI ČLANOVI!

Godišnji sabor održavamo u posljednjem tjednu prije početka nove školske godine. Vjerujemo da ovaj termin odgovara većem broju naših članova, navlastito onima koji rade u školama, te da ćete među ponuđenim radionicama naći teme koje Vas zanimaju. Molimo Vas da nađete vremena i da, uz sudjelovanje na radionicama, dođete na godišnju skupštinu te sudjelujete u njezinu radu.

Ovaj poziv sadrži:

- 1. POZIV NA GODIŠNJU SKUPŠTINU**
- 2. OBAVIJEST O RADIONICAMA**
- 3. PRIJAVNI LISTIĆ ZA RADIONICE (koji možete popuniti i vratiti nam ga e-poštom, kao i redovnom poštom)**

O RADIONICAMA OBAVIJESTITE I VAŠE KOLEGICE I KOLEGE KOJI NISU ČLANOVI CENTRA, JER I ONI SU DOBRODOŠLI NA SVE NAŠE AKTIVNOSTI!



1.

GODIŠNJA SKUPŠTINA HCDO

SUBOTA, 31. kolovoza 2013., 15,00 sati

CENTAR MLADIH RIBNJAK, RIBNJAK 1 (Park Ribnjak), ZAGREB

**SKUPŠTINA JE OTVORENA SVIM ZAINTERESIRANIMA.
PRAVO GLASA IMAJU ČLANOVI S PODMIRENOM ČLANARINOM ZA 2013.**
(Članarinu možete platiti i na godišnjem saboru.)

TIJEK GODIŠNJE SKUPŠTINE

- 15,00 1. UVOD
- 1.1. Uvodna riječ predsjednika
 - 1.2. Usvajanje dnevnog reda
 - 1.3. Izbor zapisničara i ovjervitelja zapisnika
- 15,15 2. IZVJEŠTAJI O RADU
- 2.1. Izvještaj predsjednika
 - 2.2. Izvještaji o akcijama (izdavaštvo, Susret EDERED, kongres IDEA-e, Projekt inkluzije Roma, projekt PartArt, projekt metodike građanskog odgoja i dr.)
 - 2.3. Izvještaji ogranaka
 - 2.4. Rasprava i usvajanje izvještaja
 - 2.5. Financijski izvještaj, izvještaj nadzornog odbora i usvajanje
- 16,15 4. Prijedlozi i plan rada u sljedećoj godini
- 17,00 3. Nagrade HCDO – Otvaranje natječaja za 2013.
Rasprava i usvajanje
- 17,30 5. Razno

(ZAVRŠETAK SKUPŠTINE PREDVIĐEN JE OKO 18,00 SATI)

2. RADIONICE GODIŠNJEG SABORA HCDO 2013.

ZA KOGA?

Radionice su namijenjene kako iskusnijim voditeljima dramskog rada, tako i onima koji tek počinju s takvim radom ili se naprosto zanimaju za dramsko-scenski odgojni rad. Također, radionica je otvorena ne samo članovima HCDO-a, nego i nečlanovima.

Prednost sudjelovanja imat će sljedeći sudionici:
- članovi HCDO s uredno plaćenom članarinom,
- svi oni koji se ranije prijave (jer je broj mjesta ograničen).

CIJENA pojedine radionice:

Članovi s uredno plaćenom članarinom	250 kn
Članovi s neplaćenom članarinom	350 kn
Nečlanovi	350 kn

(Napomena: Radionica 3 je besplatna!)

Plaćanje radionice (i članarine) može se izvršiti gotovinom po dolasku na radionicu ili prije toga općom uplatnicom na žiro-račun 2340009-1100135102, Privredna banka Zagreb (za HCDO). U potonjem slučaju molimo da uplatnicu pokažete pri dolasku na radionicu.



RADIONICA 1

TIJELO MAŠTE/MAŠTA TIJELA – PRIMIJENJENE TEHNIKE FIZIČKOG TEATRA

Voditeljica: **Tina Hofman**, glumica i redateljica, Grožnjan/Birmingham
utorak, 27.8. 2013. ujutro 10,00 – 14,00 i popodne 15,00 – 19,00
srijeda 28.8.2013. 10,00 – 14,00

Radionica je namijenjena upoznavanju osnovnih tehnika fizičkog teatra koje mogu poslužiti proširivanju izvođačkih i izražajnih mogućnosti te osvježavanju načina rada dramskih pedagoga i svih onih koji rade s djecom i mladima. Cilj je radionice ohrabriti spontanost, radoznalost i igru. Obrađuju se tehnike osnovne fizičke karakterizacije (inspirirane metodama Jacquesa Lecoqa, a posebno korisne za stvaranje raznolikih likova i brzo prebacivanje iz jednoga u drugi lik), neverbalne improvizacije kao predložka za stvaranje dramskih situacija (korisno za stvaranje novog izvedbenog materijala i za pisanje), te stvaralačkog oblikovanja jednostavnih situacija potaknutih fotografijom ili slikom. Dio vremena posvetit će se analizi promatranog materijala kao pomoć pri prepoznavanju dramaturških zakonitosti i za razvijanje „redateljskog oka“.

Tina Hofman je glumica, redateljica i kazališna pedagoginja koja živi na relaciji Velika Britanija (Birmingham) - Hrvatska (Grožnjan). Bila je dugogodišnja polaznica Učilišta ZKM gdje je prošla temeljnu obuku iz moderne mime. Godine 1998. u Londonu upisuje Školu mime Desmonda Jonesa, gdje po završenom studiju ostaje raditi kao asistentica te započinje svoju karijeru glumice, redateljice i pedagoginje. Surađuje s nizom odgojnih kazališta u projektima za djecu i mlade, za osobe s posebnim potrebama, za mladež u sukobu sa zakonom. Istovremeno se dalje usavršava u različitim tehnikama fizičkog i tjelesnog teatra od commedie dell'arte, korporalne mime i klaunerije do tehnika scenske borbe. Akademsko obrazovanje nastavila je stjecanjem diplome na prestižnom Rose Bruford Collegeu, a uskoro priprema i nastavak na istraživačkom radu. I u glumačkoj karijeri ostvaruje niz uloga i projekata: od Shakespearea do kazališta apsurdna, novih suvremenih pisaca i neverbalnog teatra. Kao redatelj radi na projektima komornog teatra, teatra na otvorenom, tradicionalnog engleskog putujućeg teatra, te ambijentalnog teatra i kazališta u kretanju. Od 2004. radi kao stalni redatelj dječjeg teatra Flying Pizza. Tina je ujedno i koproducent putujućeg kazališta Dreamscape Theatre s kojim redovito posjećuje Kanadu, te u partnerstvu vodi Dreamscape Arts galeriju i organizaciju posvećenu međukulturnoj razmjeni.

RADIONICA 2
PRIMIJENJENI JAPAN – DALEKOISTOČNE TEHNIKE
U DRAMSKOM RADU S DJECOM I MLADIMA

Voditelj: **Denis Patafta**, dramski pedagog i glumački instruktor, Zagreb

srijeda 28.8. 2013. – petak 30. 08. 2013.

popodne 15,00 – 19,00

Tehnike Noh kazališta, Bhuto plesa, borilačkog umijeća Aikida i glumačke metode Tadashija Suzukija - japanskog Grotowskog (nema nikakve veze s istoimenom tehnikom učenja sviranja violine) - prilagođene radu u dramskom studiju s djecom i mladima na način kako ih koristi voditelj u svojoj dramsko-pedagoškoj praksi.

Za razliku od većine "zapadnjačkih" glumačkih metoda, one koje su se razvile na "istoku" ne inzistiraju toliko na "psihologiji" već na pronalaženju unutrašnjeg balansa i upravljanja energijom. Voditelj koristi znanja i umijeća koje je stekao na radionicama i seminarima nabrojanih tehnika i vještina kako bi kod djece i mladih razvio unutrašnju disciplinu, osnažio samosvijest i omogućio mladim polaznicima da shvate ulogu intuitivno, učinkovito i bez suvišnog "psihologiziranja", te da je izraze neposredno i u potpunosti. Proces uključuje i rad na glasovnoj ekspresiji, na razvoju timske rada i osjećaja za grupnu dinamiku, te za prostor scenske igre.

Na radionici će se raditi praktično na vježbama disanja, koncentracije te kontrole i usmjeravanja energije, a učinci i primjena vježbi testirat će se na etidama i prizorima, grupno i individualno, na način kako bi ih polaznici mogli primijeniti u svojim radnim sredinama.

***Denis Patafta** već 20 godina radi s djecom i mladima, s amaterima i profesionalcima, u brojnim kazalištima, kulturnim centrima i školama u Hrvatskoj i u inozemstvu. Pokretač je i producent festivala studentskog kazališta *Test!* u Zagrebu te član Izvršnog odbora Međunarodne organizacije sveučilišnih kazališta. Jedan je od osnivača i glumački instruktor Zagrebačkog glumačkog studija. Bio je polaznik Učilišta ZKM-a i pohađao je brojne radionice različitih glumačkih i dramsko-pedagoških tehnika. Za nastavnike i dramske pedagoge vodio je radionice "Gluma po metodi", "Karizma za nastavnike", "Učinkovita gluma" i druge. Umjetnički je voditelj Studentskog kazališnog studija SC-a u Zagrebu te hrvatski voditelj međunarodnog projekta inkluzije Roma pomoću dramskih tehnika. Jedan je od osnivača Hrvatskog centra za dramski odgoj i trenutno obnaša dužnost njegova predsjednika.*

RADIONICA 3
PARTICIPATIVNE METODE ZA GRAĐANSKI ODGOJ

Voditelj: **Vlado Krušić**, redatelj i dramski pedagog

srijeda, 28.8.2013. – petak, 30.8.2012.

popodne 15,00 – 19,00

Ova radionica je besplatna!

Radionica je nastavak radionice s posljednjeg godišnjeg sabora održanog na samom kraju 2012.godine i predstavlja drugi korak u stvaranju radne skupine za oblikovanje participativne metodike građanskog odgoja i obrazovanja. Uvođenje građanskog odgoja i obrazovanja (GOO) jedan je od prioriteta hrvatskog školskog sustava, no postoji još niz otvorenih pitanja kako o opsegu i ustroju podučavanja tako i o metodici kojom će se GOO predavati učenicima. U dosadašnjim pilot-projektima, realiziranim u 12 hrvatskih škola tijekom 2012. i 2013. godine, pokazala se potreba za oblikovanjem prikladne metodike GOO, pri čemu su na široko prihvaćanje i zanimanje naišli upravo dramsko-pedagoški postupci i metode. Budući da provjerena i usustavljena metodika GOO u ovom trenutku još uvijek ne postoji, glavnim ciljem djelovanja radne skupine u budućnosti smatramo doprinos osmišljavanju i realizaciji projekta oblikovanja participativne metodike GOO.

Posebne pak zadaće ove radionice jesu: **a) razmjena znanja i iskustava koja mogu biti temelj oblikovanja metodike GOO**, zatim **b) stvaranje čvršće strukture radne skupine**, i **c) planiranje budućih aktivnosti i načina djelovanja**.

Radionica je namijenjena profesionalnim učiteljima, školskim stručnim suradnicima (pedagozima i psiholozima), odgajateljima, dramskim pedagozima, edukatorima te suradnicima i aktivistima drugih udruga koje zagovaraju i promiču GOO, i koji u svom praktičnom školskom i odgojnom radu te građanskom djelovanju već koriste participativne oblike rada.

Neke članice i članovi HCDO, za koje znamo da već imaju iskustva i motivaciju za GOO, kao i predstavnice nekih udruga koje ga promiču, bit će izravno pozvani da sudjeluju u radu skupine. No ovaj poziv upućujemo i svima ostalima koje zanima i koji žele prihvatiti izazov građanskog odgoja u školskim (ali i izvanškolskim!) okvirima i koji su spremni suočiti se s pitanjima i dilemama vezanima uz njegovo uvođenje i realizaciju.

Vlado Krušić, dr. sc., dramski pedagog i redatelj, od 1988. do 2008. voditelj je Učilišta Zagrebačkog kazališta mladih, gdje vodi program otkrivanja i potpore dramski darovite djece. 1996. potiče osnivanje Hrvatskog centra za dramski odgoj gdje do 2006. obnaša dužnost predsjednika. Od 2004. predsjednik je Generalne skupštine Međunarodne udruge za dramu/kazalište i odgoj (IDEA). Organizirao je i vodio, u Hrvatskoj i inozemstvu, preko 120 seminara, radionica i savjetovanja u području dramskog odgojnog i stvaralačkog rada s djecom i mladeži te s amaterima. Kao vanjski suradnik predavao je Osnove dramske pedagogije na Odsjeku kroatistike Filozofskog fakulteta u Zagrebu, na Visokoj učiteljskoj školi u Petrinji, a trenutno predaje Scensku kulturu i Dramski odgoj na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu-Odsjek Čakovec. Od 2008. voditelj je Kazališnog studija mladih Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu.

RADIONICA 4

GLAS – KAKO GA ČUVATI I KAKO GA KREATIVNO KORISTITI

Voditeljica: **Marina Petković Liker**, fonetičarka, redateljica i dramska pedagoginja, Zagreb
četrvtak, 29.8. 2013. – subota, 31.8.2013.
ujutro 10,00 – 14,00

Radionica je namijenjena učiteljima, odgajateljima, edukatorima, voditeljima školskih i amaterskih dramskih i recitatorskih skupina, glumcima amaterima i svima ostalima koji svoj glas koriste u profesionalnom radu i koje zanima govorno stvaralaštvo ili se njime bave. Na radionici će se proći kroz jednu od tehnika pripreme tijela i glasa za skladno i ugodno korištenje glasa u govoru. Uz to, rad će biti posvećen otkrivanju povezanosti glasa s emotivnošću, atmosferom i karakterom kao pretpostavkom slobodnog, uvjerljivog i doživljenog govorenja, te će se polaznici upoznati s nekoliko pristupa razvoju ekspresivnosti u glasu i govoru.

Marina Petković Liker diplomirala fonetiku i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, te kazališnu režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, gdje je i zaposlena kao asistentica na katedri scenskog govora. Radila kao asistentica na Umjetničkoj akademiji u Osijeku na kolegiju Glas, te na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu na kolegiju Lutkarstvo i scenska kultura. U Dramskom studiju Tirena i u Dramskom studiju učilišta ZKM radila kao dramski pedagog i pedagog glasa. Vodi radionice scenskog glasa i govora te zaštite glasa za nastavnike. Režirala je petnaestak predstava.

3.

Prijavni list za radionice

(Prijave se primaju do popune slobodnih mjesta u pojedinoj radionici.)

(Otkinite i pošaljite običnom poštom! Ili... Odvojite (copy-paste) stranicu, popunite je i pošaljite nam je e-poštom!)

PRIJAVLJUJEM SE ZA RADIONICU (zaokružite):

RADIONICA 1

TIJELO MAŠTE/MAŠTA TIJELA- PRIMIENJENE TEHNIKE FIZIČKOG TEATRA

Voditeljica: **Tina Hofman**, glumica i redateljica, Grožnjan/Birmingham

utorak, 27.8. 2013. ujutro 10,00 – 14,00 i popodne 15,00 – 19,00

srijeda 28.8.2013. 10,00 – 14,00

RADIONICA 2

PRIMIENJENI JAPAN – DALEKOISTOČNE TEHNIKE U DRAMSKOM RADU S DJECOM I MLADIMA

Voditelj: **Denis Patafta**, dramski pedagog i glumački instruktor, Zagreb

srijeda 28.8. 2013. – petak 30. 08. 2013. popodne 15,00 – 19,00

RADIONICA 3

PARTICIPATIVNE METODE ZA GRAĐANSKI ODGOJ

Voditelj: **Vlado Krušić**, redatelj i dramski pedagog

srijeda, 28.8.2013. – petak, 30.8.2012. popodne 15,00 – 19,00

RADIONICA 4

GLAS – KAKO GA ČUVATI I KAKO GA KREATIVNO KORISTITI

Voditeljica: **Marina Petković Liker**, fonetičarka, redateljica i dramska pedagoginja, Zagreb

četvrtak, 29.8. 2013. – subota, 31.8.2013. ujutro 10,00 – 14,00

1. Ime, prezime i godina rođenja:

2. Stručno zvanje i sadašnje zanimanje:

3. Osobna adresa, tel/fax i e-pošta (Naznačiti “kod kuće” ili “na poslu”):

4. Ustanova gdje radite ili koju pohađate:

5. Jeste li član Hrvatskog centra za dramski odgoj?

(Zaokružite!)

Da

Ne

6. Jeste li već pohađali seminare i radionice dramskog odgoja i stvaralaštva? (Zaokružite!) Da

Ne

Ako jeste, nabrojite nekoliko za vas najvažnijih:

PRIJAVE I OBAVIJESTI?

Popunjeni prijavni listić pošaljite redovnom ili e-poštom na adresu:

HRVATSKI CENTAR ZA DRAMSKI ODGOJ

Petrova 48a, 10000 Zagreb

E-pošta: hcdo@hi.t-com.hr ili dpatafta@yahoo.com

Prijavu možete napraviti i usmeno na tel. 098/1891-589.

POTVRDIT ĆEMO VAM PRIMITAK VAŠE PRIJAVE.