



HRVATSKI CENTAR ZA DRAMSKI ODGOJ
hcdo@hcdo.hr - www.hcdo.hr

Zagreb, 28. prosinca 2023.

**ODLUKE POVJERENSTVA ZA NAGRADE I PRIZNANJA
HRVATSKOGA CENTRA ZA DRAMSKI ODGOJ ZA 2023. GODINU**

Povjerenstvo za nagrade i priznanja Hrvatskoga centra za dramski odgoj, u sastavu **Aleksandar Bančić**, dramski pedagog iz Pule, **Snježana Čubrilo**, prof. hrvatskog jezika i dramska pedagoginja iz Zagreba te **Ines Škuflić Horvat**, dramska pedagoginja iz Zagreba, razmotrilo je pristigle nominacije i odlučilo da nagrade i priznanja za 2021. godinu ponesu sljedeći dobitnici:

IVANKA KUNIĆ, učiteljica, dramska pedagoginja i prosvjetna savjetnica u mirovini

Profesorica Ivanka Kunić rođena je u Ivancu. Diplomirala je hrvatski jezik i književnost te pedagogiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Za radnoga je vijeka bila učiteljica hrvatskoga jezika, ravnateljica škole i prosvjetna savjetnica. Profesorica Kunić je i spisateljica koja piše pjesme, prozu i igrokaze, a objavila je više od petnaest knjiga.

Iznimno je važan doprinos profesorice Kunić dramskopedagoškom radu u kojem se bavila literarnim, govornim i scenskim stvaralaštvom učenika. Objavila je niz pedagoških i metodičkih članaka u pedagoškim časopisima. Spajala je dramsku kulturu i dramsko stvaralaštvo s područjem dramskoga izražavanja te je metodički oblikovala sadržaje i time obogaćivala metodiku hrvatskoga jezika.



Autorica je izuzetno vrijedne te i danas uzorite stručno-metodičke monografije *Kultura dječjeg govornog i scenskog stvaralaštva* (1990.) o kojoj naša kolegica Maša Rimac Jurinović piše:

„Monografija polazi od integracijsko-korelacijskoga načela novih programa i nudi zainteresiranim čitateljima niz metodički inspirativnih i poticajnih sadržaja usmjerenih ka povezivanju dječjeg govornog i scenskog stvaralaštva, točnije oslobađanje djeteta za govorno i scensko stvaralaštvo.“

Iako izašla 1990. godine, monografija je i danas aktualna, primjenjiva i iznimno korisna za rad u razredu, ali i u izvannastavnim aktivnostima.

Od knjiga koje je kolegica Ivanka Kunić objavila valja istaknuti zbirku igrokaza i scenskih igara za djecu *Carstvo bez granica* (1999.) Sadržaj same zbirke također je vrijedan materijal za izvedbe dramskih družina, u izvornom obliku ili kao poticaj za nova istraživanja.

U svom je dramskopedagoškom radu afirmirala dječju igru kao polazište za svaku dramsku aktivnost, igru koja podrazumijeva kreativnost i spontanost te je samim time napravila odmak od dotadašnje pedagoške prakse statičnog govorenja poezije ili rada na isključivo gotovim tekstovima. Iako je vrlo precizno prikazala u svojim radovima kako neko djelo prenijeti na scenu, od pedagoških je radnika tražila pronalaženje vlastitoga puta te je samim time bila poticaj nama koji smo se bavili dramskopedagoškim radom da se osnažimo i istražujemo. U metodičkom smislu čitatelj njezine monografije može dobiti mnogo vrlo primjenjivih primjera u ostvarivanju ishoda ne samo nastave hrvatskoga jezika, već i mnogih međupredmetnih tema.

Nastupi polaznika dramskih družina koje je vodila profesorica Kunić bili su vrlo inspirativni, poticali na promjenu i još su danas u vrlo živom sjećanju nas koji smo ih imali prilike gledati.

Povjerenstvo je s dubokim poštovanjem donijelo odluku da se profesorici Ivanki Kunić dodijeli Nagrada za trajan doprinos dramskom i kazališnom odgoju ostvaren dugogodišnjim odgojnim i stvaralačkim dramskim radom u školi te metodičkim oblikovanjem u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima.

TIBOR MARTAN, dipl. etnolog i pedagog te specialist dramske pedagogije iz Madžareva, zaposlen u OŠ Visoko

Tibor Martan stručni je suradnik Kulturno-umjetničkog društva „Braća Radić“ iz Visokog, osnivač i voditelj Dramske družine „Ozana“, te pedagog i voditelj školske Dramske grupe u Osnovnoj školi Visoko.

Njegov angažman u dramskim aktivnostima datira još iz djetinjstva, a profesionalno se bavi dramskim izrazom od studentskih dana, surađujući s Etnografskim muzejom u Zagrebu. U Osnovnoj školi Visoko, Tibor Martan je od 2006. godine pridonio primjeni dramskih metoda u nastavi, potičući međupredmetne korelacije i sudjelovanje učenika u dramskim aktivnostima s odgojnim ciljevima.

Kolega Tibor također je bio pokretač brojnih lokalnih kulturnih manifestacija, koje obogaćuju kulturni život Općine Visoko, promičući kreativnost i umjetnički izraz među djecom i mladima. Njegova suradnja s raznim udrugama i inicijative u KUD-u „Braća Radić“ iz Visokog, kao i rad s Dramskom družinom „Videki“ u KUD-u „Marof“, primjeri su njegove predanosti i kreativnosti u radu s različitim dobnim skupinama.

Tibor Martan je prepoznat i nagrađivan za svoj rad, ne samo u školi, već i u široj zajednici, gdje se ističe svojim jedinstvenim pristupom i posvećenošću kulturi i umjetnosti. Njegov doprinos dramskoj pedagogiji i etnologiji, te očuvanju kulturne baštine, neprocjenjiv je i služi kao inspiracija mnogima.

Temeljem svega navedenog ovo je **Povjerenstvo s radošću donijelo odluku da se Tiboru Martanu dodjeli priznanje za izniman doprinos dramskom odgoju te zavičajnoj kulturi lokalne zajednice ostvaren pokretanjem brojnih akcija, projekata i kulturnih manifestacija te sustavnom i značajkom uporabom kazališnog medija i dramskopedagoških metoda u kreativnom radu s djecom i mladima u školskim te izvanškolskim okružjima.**



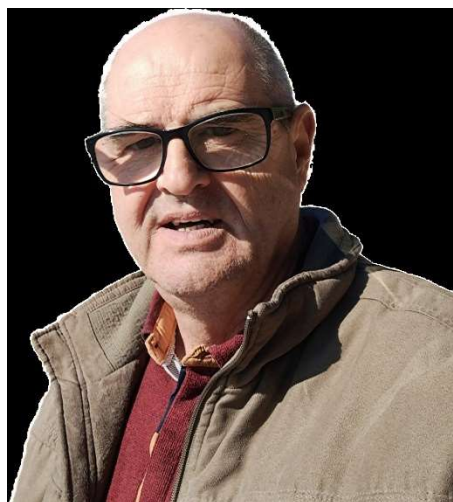
ŽELJKO VICULIN, voditelj Sinjskog pučkog kazališta

Željko Viculin je dugogodišnji kazališni djelatnik, osnivač i voditelj Dječjeg dramskog studija i Dramskog studija mladih u Sinjskom pučkom kazalištu.

Njegov rad uključuje rad s mladim glumcima i realizaciju 4 do 6 premijernih predstava godišnje, što svjedoči o njegovoj posvećenosti i entuzijazmu u radu s mladima.

Željko Viculin godinama stvara i održava kontakte s brojnim sličnim udrugama kako u Hrvatskoj, tako i u inozemstvu, promičući kulturu i umjetnost na lokalnoj i međunarodnoj razini. Za svoj kulturno-umjetnički rad s mladima dobitnik je prema kazalištu i mladim talentima dobitnik je osobnih nagrada Grada Sinja i Splitsko-dalmatinske županije.

U želji da istaknemo dugogodišnji trud i doprinos kolege Željka kojim neprestano obogaćuje lokalnu zajednicu Sinja, pružajući mladim ljudima priliku za razvoj i izražavanje kroz dramsku umjetnost, Povjerenstvo mu dodjeljuje **priznanje za poseban doprinos promicanju i razvijanju dramskog i kazališnog odgoja u lokalnoj zajednici ostvaren osnivanjem i dugogodišnjim vođenjem Dječjeg dramskog studija i Dramskog studija mladih u Sinjskom pučkom kazalištu.**



dr. sc. VLADIMIR KRUŠIĆ, dramski pedagog u nemirovini iz Zagreba

Vladimir Krušić, doktor znanosti, dramski pedagog i redatelj te predsjednik HCDO-a, idejni je začetnik projekta *Zvezdani Ladiki u čast* koji vodi, koordinira i nad kojim bdije već treću godinu. Okuplja i surađuje s ljudima na čiji je profesionalni rad i život Zvezdana Ladika znatno utjecala te priprema trodnevni umjetničko-znanstveni simpozij o Ladikinom umjetničkom i pedagoškom djelovanju. Prikuplja mnoštvo vizualnog i tiskanog materijala od ustanova, pojedinaca, među kojima i članova Ladikine obitelji te potiče na pisanje znanstvenih, stručnih i drugih radova o Zvezdani Ladiki i njezinu djelovanju. Nakon uspješno održanog simpozija u srpnju 2022. godine u Zagrebačkom kazalištu mladih, Krušić se prihvaća pripremanja i uređivanja Zbornika u kojem objedinjuje pismene i usmene priloge i izlaganja iznesena na simpoziju te Zbornik, u elektroničkom izdanju, konačno promovira 23. studenoga ove godine i objavljuje na mrežnim stranicama HCDO-a i ZKM-a te na stranicama Učiteljskoga fakulteta posvećenima dramskoj pedagogiji.



Ovim *Zbornikom*, posvećenom liku i djelu Zvezdane Ladike, dr. Krušić zaokružuje novu etapu na svom putu trajnog smještanja hrvatskih dramskopedagoških stručnjaka, znanstvenika, praktičara i teoretičara u nezaborav. Zbog toga mu Povjerenstvo jednoglasno dodjeljuje **Priznanje za uređivanje Zbornika umjetničko-znanstvenog simpozija Zvezdani Ladiki u čast**, koji pridonosi dubljem razumijevanju i vrednovanju temelja suvremenog dramskog i kazališnog odgoja u Hrvatskoj te u širem međunarodnom kontekstu.

dr. sc. MAŠA RIMAC JURINOVIĆ, viša asistentica na Katedri za hrvatski jezik i književnost, scensku i medijsku kulturu Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, specijalistica dramske pedagogije

Maša Rimac Jurinović autorica je znanstvene monografije *Kako djeca opisuju svoje kazalište* u kojoj se, s osloncem na teoriju recepcije, bavi istraživanjem dječje publike i njezinim doživljajem kazališta te kvalitativnim istraživanjem nastoji doprinijeti praksi nudeći jedan od mogućih modela istraživanja dječje recepcije kazališnih predstava. Znanstvena



monografija *Kako djeca opisuju svoje kazalište* **prvi je istraživački rad fokusiran na dječju artikulaciju etičkog iskustva kazališta** te time i važan doprinos nacionalnoj znanosti u području kazališta za djecu i mlade. Stoga Povjerenstvo za nagrade i priznanja sa zadovoljstvom dodjeljuje kolegici Maši **Priznanje za doprinos nacionalnoj znanosti u području kazališta za djecu i mlade ostvaren izdavanjem autorske znanstvene monografije *Kako djeca opisuju svoje kazalište*.**

KATARINA KOLEGA, novinarka, teatrologinja i dramska pedagoginja

Katarina Kolega je u protekloj godini sudjelovala u realizaciji dva izdavačka pothvata sadržajno vezanih uz područje dramskog i kazališnog odgoja. Bila je istaknuta suradnica u pripremi i izvedbi umjetničko-znanstvenog simpozija *Zvezdani Ladiki u čast* i autorica je dvaju priloga objavljenih u Zborniku simpozija. No kolegica Kolega protekle je godine autorski uredila još jedan monografski zbornik, zapravo svojevrsan spomenar i zbirku sjećanja i rijetkih dokumenata o još jednoj povijesno važnoj ustanovi dramskoga odgoja u Hrvatskoj. Radi se o knjizi *Pričaj mi o Ribnjaku – 70 godina uspomena*, u kojoj je kolegica Katarina kroz sjećanja i uspomene zaposlenika, suradnika umjetnika i pedagoga te tadašnjih polaznika kreativnih aktivnosti koje su se u ovdje odvijale, ispričala priču o sedamdeset godina neprekinutog



rada negdašnjeg Pionirskog doma, u kojem je od samog početka pa zatim niz godina dramski rad s najmlađima vodila prva naša dramska pedagoginja Đurđa Dević Šegina. Pionirski dom, uz dramski studio ZKM-a, bio je desetljećima glavno žarište kreativnog dramskog rada s djecom u Zagrebu. **Zato Povjerenstvo s radošću dodjeljuje Katarini Kolegi Priznanje za autorsko oblikovanje i uređenje monografije *Pričaj mi o Ribnjaku – 70 godina uspomena*.**

MAJA SVIBEN, dramaturginja i dramska pedagoginja

Maja Sviben je dramaturginja i dramska pedagoginja, vanjska suradnica na Poslijediplomskom specijalističkom studiju dramske pedagogije pri Učiteljskom fakultetu u Zagrebu, osnivačica i članica uredništva portala Drame.hr, suosnivačica umjetničkog kolektiva SKROZ, kourednica tri zbirke igrokaza za djecu i mlade, autorica interaktivnih kazališnih projekata, te koordinatorica međunarodnih projekata u Teatru Tirena.



Maja je vodila brojne dramaturške radionice, radionice dramskog pisanja i govorne kulture za nastavnike i mlade u Hrvatskoj i inozemstvu. Kao autorica, dramaturginja i scenaristica surađivala je na pedesetak projekata u različitim hrvatskim kazalištima i umjetničkim organizacijama i institucijama. Njezin je umjetnički rad potvrđen i s nekoliko nagrada.

Posebno je senzibilizirana za rad s ranjivim skupinama, pa je tako dramske aktivnosti vodila sa skupinama ovisnika i u domovima za starije osobe.

Maja je dugogodišnja članica HCDO-a, a u jednom mandatu bila je i članica predsjedništva,

U sklopu međunarodnih projekata i manifestacija već dugi niz godina promovira hrvatsku dramsku pedagogiju. Na Europskim dramskim susretima i Erasmus projektima dugogodišnja je predstavnic Hrvatske, u funkciji voditeljice radionica ili grupa djece i mladih.

Radionice, edukacije i stručna usavršavanja upravo provodi i u sklopu međunarodnih projekata kao što su "Let's Communicate", "The Art of Teaching", "Inclusion and Safety in the Digital Age", "Academy for Creative, Innovative and Inclusive Schools"

Prateći godinama široki spektar njezinih aktivnosti **Povjerenstvo s velikim uvažavanjem dodjeljuje Maji Sviben Nagradu za kontinuiran dugogodišnji uspješan dramskopedagoški rad i poseban doprinos i promociju hrvatske dramske pedagogije u europskom kontekstu.**

MATILDA MARKOVIĆ, dipl. učiteljica RN, lutkarska pedagoginja, specijalistica dramske pedagogije

Matilda Marković, učiteljica je Hrvatskoga jezika u OŠ Draganići, u zvanju učitelja-izvrnog savjetnika, te sveučilišna specijalistica dramske pedagogije.

Od akademske godine 2017./2018. kao vanjska suradnica radi na Učiteljskom fakultetu kao voditeljica seminara i vježbi kolegija Lutkarstvo i scenska kultura.

Redovito se stručno usavršava i održava predavanja i radionice na županijskim vijećima učitelja Hrvatskog jezika i izvannastavnih aktivnosti, na simpozijima o dramskom odgoju na Učiteljskom fakultetu te na brojnim drugim konferencijama širom Hrvatske.

Kolegica Marković je kroz svoj rad s učenicima prošla mnoga stručna usavršavanja i sudjelovala na velikom broju stručnih



radionica, seminara i skupova, stekla je i naziv *dramskog pedagoga* pri Hrvatskom centru za dramski odgoj. Redovito vodi dramskopedagoške edukacije u Hrvatskom centru za dramski odgoj.

Matilda Marković aktivna je u poticanju kulturnih i pedagoških akcija i projekata u okvirima županije te uže lokalne zajednice, potiče akcije njegovanja zavičajnoga govora i kulturne baštine, surađuje s kulturno-umjetničkim društvima i drugim odgojno-obrazovnim ustanovama te udrugama civilnog društva. Voditeljica je i dramskog studijskog rada u udruzi Lepeza u Karlovcu.

2018. godine pokrenula je u Draganiću lutkarsku smotru dječjih amaterskih lutkarskih skupina učenika Republike Hrvatske koja je otada postala tradicionalna.

Projekt nazvan Lutkarska zraka obuhvaća organizaciju lutkarske smotre učenika osnovnih škola i organizaciju dramskopedagoških radionica iz područja lutkarstva za učitelje, voditelje lutkarskih skupina i izvannastavnih aktivnosti. Smotra je zamišljena ne samo kao promocija lutkarskog dječjeg stvaralaštva i dramskopedagoškoga rada s djecom i mladima, nego i kao mjesto gdje se otkrivaju mogućnosti primjene lutkarskog medija u nastavi i životu školskih zajednica.

Cijeneći širinu aktivnosti kojima se kolegica Matilda Marković bavi, **Povjerenstvo joj dodjeljuje Nagradu za izniman doprinos dramskom odgoju u Hrvatskoj ostvaren sustavnim dramskopedagoškim radom u školskom, izvanškolskom i akademskom okružju, aktivnostima na njegovanju zavičajne kulturne baštine, iniciranjem i osmišljavanjem edukacija, projekata i akcija, među kojima se posebno ističe pokretanje smotre *Lutkarska zraka*.**

IVA NEMEC, specijalistica dramske pedagogije

Iva Nemeć profesorica je hrvatskoga i talijanskoga jezika i sveučilišna specijalistica dramske pedagogije, osnivačica Udruge Kaleido i vanjska suradnica Učiteljskoga fakulteta - Odsjek Čakovec.

2019. upisala je i Poslijediplomski znanstveni sveučilišni doktorski studij; tema njezine doktorske disertacije je kamišibaj.

Iva aktivno djeluje u različitim područjima dramske pedagogije u dvije zemlje: Hrvatskoj i Sloveniji. Svestrana je i entuzijastična dramska pedagoginja koja se ističe svojim stručnim i znanstvenim kompetencijama, izvedbenim vještinama i organizacijskim sposobnostima. Pokrenula je mnoštvo inicijativa i postigla zapažene rezultate u području dramske pedagogije: Neki od najvažnijih projekata su: Zagrlj me pričom, Drama u mom gradu, Teatriček – drama za vrtić i školu.



Posebno je važan Ivin doprinos u popularizaciji pripovjednoga kazališta kamišibaj. Od 2019. do danas održala je više od 50 radionica s ovom temom namijenjenih djeci i odraslima. Rezultat dugogodišnjeg i posvećenoga proučavanja ove drevne izvedbene umjetnosti pripovijedanja je priručnik naslovljen Početnica kamišibaja. Osnove pripovijedanja s pomoću slika, koji je Iva objavila prošle jeseni 2023.

Uz brojne druge stručne i znanstvene radove koje sustavno objavljuje, razvidno je da kandidatkinja kontinuirano, posvećeno i značajno doprinosi razvoju dramskoga odgoja i stoga je Povjerenstvo odlučilo Ivi Nemeć dodijeliti Nagradu za izniman doprinos afirmiranju i razvoju dramskopedagoške struke u Hrvatskoj i van njezinih granica ostvaren pokretanjem brojnih dramskopedagoških projekata i akcija, među kojima se posebno ističe objavljivanje autorskog priručnika Početnica

kamišibaja, drevne izvedbene umjetnosti pripovijedanja koju već niz godina radionicama i predstavama posvećeno promiče.

KSENIJA ROŽMAN, dramska pedagoginja

Ksenija Rožman počela se baviti dramskom pedagogijom početkom osamdesetih godina prošlog stoljeća u Centru mladih Ribnjak. O režiji i radu s mladima učila je od kazališnih majstora, inovatora Nikše Eterovića i Radovana Milanova, upijala je znanja koja s puno entuzijazma i strasti prenosi već četrdeset godina mnogim generacijama. U svojim polaznicima budila je ljubav prema kazalištu, uvijek svjesna njegove neizmjerne važnosti za odgoj, rast i razvoj, za stvaranje odgovornih ljudi širokih horizonata. Uz to što vodi dramske grupe, čije produkcije često s uspjehom sudjeluju na festivalima, godinama osmišljava različite radionice, posebice za ranjive skupine.

Ksenija Rožman izuzetno je važna i za suvremeni razvoj dramskog odgoja u nas. Naime, već preko dvadeset godina Centar mladih Ribnjak pruža gostoprimstvo i predstavlja pravi dom aktivnostima našeg Centra; ovdje održavamo skupštine, zajednički priređujemo radionice s vrhunskim stručnjacima, suradnički organiziramo stvaralačke susrete poput *Zvijezda(ni)nih staza*, sve uz brižnu potporu i obvezno kreativno sudjelovanje naše dugogodišnje podupirateljice i cijenjene članice Ksenije Rožman. Na svim događanjima koja smo ovdje organizirali, bilo za djecu ili odrasle, ona nas dočekuje, uvijek sa smiješkom i spremna pomoći svakome. S druge pak strane, pretjerano tiha i samozatajna, u svom svakodnevnom dramskopedagoškom radu uporno i sustavno promiče vrijednosti u koje duboko vjeruje - u snagu kazališne umjetnosti za život.

U svoj djeci koja su nekada bili njeni polaznici spava jedna mala velika Ksenija Rožman, bavili se oni kasnije kazalištem ili ne. Iz svih tih razloga, iako ne putuje po svijetu i velikim dvoranama, ne viri iz medijskih objava i pašteta - Ksenija Rožman je zapravo najprepoznatljiviji znak Centra mladih Ribnjak, negdašnjeg Pionirskog doma, kao jedne od središnjih ustanova u kojoj se također oblikovala suvremena hrvatska dramska pedagogija, u čemu je dakle i Ksenija posljednjih četrdeset godina zdušno i srčano sudjelovala.

Zato, Povjerenstvo s velikim zadovoljstvom i poštovanjem dodjeljuje Kseniji Rožman Nagradu za trajan doprinos dramskom odgoju u Hrvatskoj ostvaren dugogodišnjim dramskopedagoškim radom s djecom i mladeži u Centru mladih Ribnjak te kontinuiranim sudjelovanjem u aktivnostima našeg Centra.



SNJEŽANA ČUBRILO, učiteljica Hrvatskoga jezika, dramska pedagoginja-mentorica

Snježana Čubrilo učiteljica je Hrvatskoga jezika, učiteljica savjetnica, mentorica za učitelje pripravnike, studente Kroatistike i studente Poslijediplomskog specijalističkog studija dramske pedagogije.

Članica je HCDO-a od samog osnivanja 1996. godine, sa zvanjem dramske pedagoginje-mentorice, u dva mandata članica Predsjedništva, a trenutno obavlja i dužnost Potpredsjednice.

Dobitnica je nagrade Ministarstva znanosti i obrazovanja, članica Povjerenstva za samovrednovanje škole i voditeljica aktiva učitelja Hrvatskoga jezika. Tijekom pandemije bila je koordinatorica za izradu videolekcija iz Hrvatskoga jezika za online nastavu osnovnih škola. Autorica stručnih članaka, recenzija, videolekcija, suautorica od Ministarstva odobrenih radnih udžbenika i priručnika Odgoj za građanstvo odgoj za život.

U svojoj pedagoškoj praksi Snježana je postigla gotovo sve što se moglo postići, a njezine su metode rada usko vezane uz dramski odgoj.

- Sudjelovala je na trima dosadašnjima međunarodnim znanstvenim simpozijima dramskoga odgoja Učiteljskoga fakulteta u Zagrebu kao moderatorica, voditeljica radionica i autorica stručnih članaka
- Od 1993. vodi školske dramske skupine s kojima je postigla iznimne uspjehe i u više navrata bila na državnim susretima LIDRANO.
- Pod njezinim je stručnim vodstvom OŠ DR Vinka Žganca sudjelovala u različitim projektima u partnerstvu s HCDO-om.
- Članica je radne skupine za izradu Prijedloga kurikuluma nastavnog predmeta Dramski odgoj za srednje škole.

Snježana je izuzetno kreativna osoba, potpuno posvećena dramskopedagoškom radu. U zahtjevnoj školskoj sredini u kojoj nije lako održavati ni redovan rad ona postiže iznimne uspjehe, a njezina je misija omogućiti ranjivim skupinama s kojima radi pravo na obrazovanje i umjetnost.

Kao dugogodišnjoj vrlo aktivnoj članici HCDO-a, motiviranoj, kreativnoj i istrajnoj, Povjerenstvo Snježani Čubrilo dodjeljuje **Nagradu za trajan doprinos dramskom odgoju i pedagogiji u Hrvatskoj ostvaren dugogodišnjim kreativnim dramskim radom u školi, unošenjem dramskopedagoških metoda u nastavnu praksu, suradnjom na oblikovanju kurikuluma dramskog odgoja, posvećenim radom s ranjivim skupinama, vođenjem brojnih edukacijskih radionica, suradnjom u zahtjevnim projektima Centra te predanim radom u upravnim tijelima Centra.**

Čestitamo!



