



HRVATSKI CENTAR ZA DRAMSKI ODGOJ
www.hcdo.hr hcdo@hcdo.hr



CENTAR MLADIH RIBNJAK
www.cmr.hr cmr@cmr.hr

POZIVAMO VAS NA
RADIONICE GOVORNE KULTURE I UMJETNIČKOGA GOVORA
20. – 22. veljače 2023.
Centar mladih Ribnjak, Park Ribnjak 1, Zagreb

ŠTO?

Radionica 1: POEZIJA NA SCENI – OSNOVE RECITIRANJA (20 sati)

Radionica 2: PRIPOVIJEDANJE - PRIČANJE - PREPRIČAVANJE (10 sati)

ZA KOGA SU RADIONICE?

Za UČITELJE, NASTAVNIKE, ODGOJITELJE, DRAMSKE PEDAGOGE, VODITELJE ŠKOLSKIH I AMATERSKIH DRAMSKIH/RECITATORSKIH DRUŽINA, KNJIŽIČARE, STRUČNE SURADNIKE U ODGOJNO-OBRAZOVNIM DJELATNOSTIMA, STUDENTE i sve koje zanima umjetničko govorno stvaralaštvo

ZAŠTO RADIONICE UMJETNIČKOGA GOVORA?

Danas smo, u svim medijima i oblicima komunikacije, sve više svjedoci nestanka slikovitog govora te svođenja govora na informaciju, na iznošenje činjenica i podataka koji se mogu funkcionalno uporabiti. Kako jezik javnog priopćavanja postaje oskudniji, sve više opada i poznavanje značenja mnogih „neuporabljivih“ riječi, tako da svakodnevnim rječnik koji koristimo mi odrasli, a onda posljedično i djeca, biva osiromašen.

Za razliku od televizijskih ili računalnih slika koje do oka mladih bića dolaze kao gotove, izvane, slike oblikovane živim umjetničkim govorom stvaraju se iz snage duše, aktivnim stvaralačkim djelovanjem. Ako dijete dobiva previše gotovih slika, njegova sposobnost slikovitog predočavanja zamire, a time i bitan dio njegova unutrašnjeg, duhovnog razvoja. Zato njegovanje žive govorne stvaralačke (umjetničke) komunikacije danas postaje bitnim pedagoškim zadatkom.

Radionice na koje vas pozivamo posvećene su dvjema formama umjetničkoga govora – **recitiranju** i **pripovijedanju** – koje u našem odgojno-obrazovnom sustavu, iako se spominju u kurikulskim dokumentima, spadaju među metodički najzapuštenije vrste govornog izražavanja.

Zadaća je radionica da osvijeste temeljne značajke, kao i probleme i pitanja vezana uz oba izvedbena oblika te da sudionicima ponude uporišta i smjernice za daljnji praktičan stvaralački rad s učenicima.

Radionice su intenzivne, cjelodnevne; organizirane su kao rad na individualnim zadacima tijekom kojeg sudionici prolaze, u sažetoj formi, kroza sve etape stvaralačkog procesa primjerenog jednoj (recitacija) i drugoj (pripovjedački nastup) izvedbenoj vrsti. Stoga se od sudionika očekuje jaka motivacija te kontinuirano aktivno stvaralačko sudjelovanje tijekom cijele radionice.

Za svaku radionicu sudionici dobivaju potvrdu Hrvatskoga centra za dramski odgoj o sudjelovanju i stručnom usavršavanju.

CIJENE

	Radionica 1: POEZIJA NA SCENI – OSNOVE RECITIRANJA (20 sati)	Radionica 2: PRIPOVIJEDANJE – PRIČANJE - PREPRIČAVANJE (10 sati)
Članovi HCDO-a	45 €	25 €
Nečlanovi	60 €	40 €
Studenti	25 €	13 €

KAKO SE PRIJAVITI?

U radionice se prijavljujete popunom e-prijavnice za **Radionicu 1** na poveznici <https://forms.gle/k9ygERfs6p1b6rn4A>, a za **Radionicu 2** na poveznici <https://forms.gle/E1dBGUBcx4c7HHrR8>.

Prijave za svaku radionicu primamo do popune predviđenog broja sudionika (20), a **zadnji rok za podnošenje je četvrtak, 16.2. 2023.** U prijavnici ćete naći i ostale upute u vezi načina plaćanja.



PROGRAMI RADIONICA

RADIONICA 1

POEZIJA NA SCENI – OSNOVE RECITIRANJA

Voditelj:

- *dr.sc. Vladimir Krušić, dramski pedagog i redatelj*

Suradnice:

- *Marina Petković Liker, redateljica i pedagoginja glasa i govora*
- *Maja Sviben, dramska pedagoginja i dramaturginja*

O radionici:

Tijekom radionice sudionici će u sažetom obliku proći i osvjestiti sve ključne etape pripreme recitatorskog nastupa. Radionica će se odvijati u dva dijela. U prvom, naslovljenom „Pristup pjesničkom tekstu“, upoznat ćemo se s izazovima izbora i razumijevanja pjesničkoga teksta, o čijem rješavanju ovisi uspješan nastavak rada na pripremi scenskog nastupa, čemu je posvećen drugi dio radionice pod naslovom „Pristup recitaciji“.

Za pripremu svog recitatorskog nastupa sudionici trebaju odabrati jedan pjesnički tekst na kojem će raditi. U tu svrhu, svakom sudioniku, čim se prijavi, poslat ćemo na e-adresu „Zbornik tekstova za recitiranje - Izbor iz hrvatskog pjesništva 19. i 20. stoljeća“ (pdf), u kojem će svatko moći pronaći tekst po vlastitu ukusu i odabiru. Ovim zbornikom sudionici dobivaju bogatu antologijsku zbirku hrvatskih pjesnika i pjesničkih tekstova pogodnih za daljnji recitatorski rad s učenicima. (Važno: Molimo sudionike da za radionicu ne odabiru tekstove izvan ovog zbornika!)

Tijekom radionice i po njezinu svršetku sudionici će dobiti dodatnu stručnu građu – metodičke listove, stručne članke te popis korisne literature za daljnji samostalni rad.

S obzirom da će se rad odvijati i kroz vježbe disanja, glasa, govora i pokreta, potrebno je da sudionici dođu u prikladnoj odjeći i obući koja ih neće ograničavati u kretanju.

Ponedjeljak, 20. veljače 2023.		Utorak, 21. veljače 2023.	
9-19	I. PRISTUP PJESNIČKOM TEKSTU	9-19	II. PRISTUP RECITACIJI
9-9,45	Uvod u radionicu: Što ćemo i kako raditi?	9-10	Vježbe glasa, govora (s odabranim tekstom)
9,45-10,30	Modelska analiza zadanog pjesničkog teksta		
10,30-11,20	„Tjelesnost govora“ (Osnovne vježbe disanja, glasa i govora)	10-13	Rad na odabranim tekstovima prema dramaturško-redateljskom planu izvedbe
11,20-11,40	Odmor		
11,40-12,20	Rezime modelske analize pjesničkog teksta		
12,20-13,00	Individualna analiza odabranih tekstova		
13,00-14,30	Pauza za ručak	13-14,30	Pauza za ručak
14,30-15,30	Predstavljanje pojedinačnih analiza odabranih tekstova	14,30-15,30	Vježbe glasa, govora, koncentracije
	II. PRISTUP RECITACIJI	15,30-17+	Scenski nastup s odabranim tekstovima (+ video snimanje)
15,30-16,15	„Načini i stilovi recitiranja“ (Predavanje uz audio i video primjere)		Odmor
16,15-16,30	Odmor	17,30-19	Gledanje snimke i rasprava (pitanja i odgovori)
16,30-17	Izrada dramaturško-redateljskog plana izvedbe		Anketna ocjena radionice
17-17,45	Vježbe scenskog oslobađanja i zamišljanja		
17,45-19	Priprema i scenska izvedba odabranih tekstova a) Verbalna izvedba (Izražajno čitanje) b) Neverbalna izvedba (pokretom, smrznutom slikom, plesom, glumom/emotivnim stanjem)		



RADIONICA 2
PRIPOVIJEDANJE – PRIČANJE – PREPRIČAVANJE

Voditeljica:

Vladimira Velički, prof. metodike hrvatskoga jezika, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Prof. dr. sc. Vladimira Velički na Učiteljskom fakultetu predaje kolegije s područja metodike hrvatskoga jezika i pripovijedanja. Objavila je velik broj znanstvenih i stručnih radova, te izlagala na brojnim međunarodnim znanstvenim i stručnim skupovima u zemlji i inozemstvu, kao izlagač i pozvani predavač. Objavila je nekoliko stručnih i znanstvenih knjiga, među ostalima: Pričanje priča – stvaranje priča. Povratak izgubljenomu govoru. Suautorica je udžbenika za hrvatski jezik i čitanki za niže razrede osnovne škole te autorica nekoliko slikovnica i zbirki priča za djecu.

O radionici:

U interaktivnom predavanju i radionici posebna će se pozornost posvetiti pripovijedanju kao umijeću koje bitno osnažuje profesionalne kompetencije svih koji rade s djecom.

U prvom dijelu naslovljenom „O pripovijedanju“ nastojat ćemo odgovoriti na pitanja zašto je danas bitno poticati pripovijedanje, zašto je bitno pričati priče i bajke, gdje priče i bajke pronalazimo. Posebno ćemo se posvetiti hrvatskim bajkama i vrijednosti tradicije te će svaki sudionik odabrati jednu hrvatsku bajku ili predaju na kojoj će raditi, odnosno na temelju koje ćemo uvježbavati početnu verbalnu i neverbalnu izvedbu, s obzirom da su upravo usmenoknjiževni tekstovi podobni za pripovijedanje budući da iz takve tradicije i potječu.

U drugom dijelu naslovljenom „Pripovijedanje u odgojno-obrazovnom kontekstu“ pripovijedanje ćemo više povezati s nastavom te ćemo razmotriti što znači jezično osviještena i jezično senzibilizirana nastava, koja je važnost pripovijedanja u nastavi, upoznat ćemo i isprobati načine na koje možemo napisani udžbenički, informativni, dakle, neknjiževni tekst pretvoriti u pripovjedni tekst te to umijeće posredovati djeci.

Tijekom radionice i po njezinu svršetku sudionici će dobiti dodatne materijale – primjere priča, informativnih tekstova, metodičke listove te popis literature za daljnji samostalni rad.

Srijeda 22. veljače 2023.

	PRIJE PODNE		POSLIJE PODNE
9 – 9.45	Uvodni razgovor, upoznavanje, plan rada, teorijski uvod.	14.30-15.30	<u>Interaktivno predavanje: „Pripovijedanje u odgojno-obrazovnom kontekstu“</u>
9.45 – 11	<u>Interaktivno predavanje: „O pripovijedanju“</u> Zašto pripovijedanje? Gdje pronalazimo priče? Kako biti dobar slušatelj? Tko priča priče? O pripovjedačima. Pripovijedanje kao zasebna vrsta umjetnosti. Simbolika bajki. Hrvatske bajke i predaje – vrijednost tradicije.	15.30 -17+	Jezično osviještena i jezično senzibilizirana nastava. Dobrobiti i svrha pripovijedanja. Kako djecu učiti pripovijedati? <u>Radionica:</u> Rad na neknjiževnim, informativnim tekstovima. Pretvaranje udžbeničkog ili informativnog teksta u pripovjedni tekst (traženje dodatnih informacija, geste, formule).
11 – 11.15	Odmor		Odmor
11.15 – 12	<u>Radionica:</u> Kako pripovijedati – osnove za ohrabrenje. Riječi koje nastaju iz slika - slike koje nastaju iz riječi. (Najkraća priča – 6 riječi) Vježbe pričanja na tekstovima hrvatskih bajki (Vježbe: ton, intonacija, ritam, tempo, pauze.) Logika radnje u priči. Verbalna i neverbalna izvedba.	17.30 - 19	Scenski nastup s odabranim tekstovima (+ video snimanje) Gledanje snimke i rasprava (pitanja i odgovori). Anketna ocjena radionice
12 - 13	Priprema za pripovijedanje (shema – gesta- formula).		
13 – 14,30	Pauza za ručak		

