



HRVATSKI CENTAR ZA DRAMSKI ODGOJ  
10000 Zagreb - Petrova 48a - Tel. 385 99 278 4553 - [hcdo@hcdo.hr](mailto:hcdo@hcdo.hr) - [www.hcdo.hr](http://www.hcdo.hr)  
Zagreb, 28. prosinca 2020.

## **ODLUKE POVJERENSTVA ZA NAGRADE I PRIZNANJA HRVATSKOGA CENTRA ZA DRAMSKI ODGOJ ZA 2020. GODINU**

**Povjerenstvo za nagrade i priznanja Hrvatskoga centra za dramski odgoj**, u sastavu **Aleksandar Bančić**, dramski pedagog iz Pule, **Snježana Čubrilo**, prof. hrvatskog jezika i dramska pedagoginja iz Zagreba te **Vladimir Krušić**, dramski pedagog iz Zagreba, razmotrilo je pristigle nominacije i odlučilo da nagrade i priznanja za 2020. godinu ponesu sljedeći dobitnici:

**SEAD ĐULIĆ**, dramski i kazališni pedagog te angažirani kazališni umjetnik i aktivist iz Mostara, nagrađuje se **Nagradom za trajan doprinos dramskom i kazališnom odgoju te odgoju za suživot i suradnju putem drame i kazališta ostvaren polustoljetim angažiranim stvaralačkim i pedagoškim radom u Mostarskom teatru mladih, pokretanjem festivala i edukacijskih programa, osnivanjem kazališta i udruga, te međunarodnim povezivanjem sa srodnim organizacijama u širem prostoru Jugoistočne Europe.**

Obrazloženje:

Sead Đulić, rođen 1950. u Stocu, cijeli je svoj životni i radni vijek proveo u Mostaru ne napuštajući ga ni u najgorim trenucima njegove nedavne povijesti, kada je grad bio nemilosrdno razaran, a njegova izrazito urbana kultura gotovo uništena.

Nakon srednje škole Sead Đulić pohađa Dramski studio u Sarajevu te se po njegovu svršetku vraća u Mostar gdje 1974. s grupom istomišljenika osniva Mostarski teatar mladih (MTM), u kojemu otada pa sve do danas obnaša dužnost umjetničkog direktora.

Od samog osnivanja MTM-a umjetnički i pedagoški fokus kolege Đulića usmjeren je dramskom i kazališnom odgoju te teatarskoj režiji. Uz stalno pedagoško i redateljsko djelovanje u MTM-u, osim u tragičnom razdoblju ratnoga bezumlja, režirao je preko 90 predstava u teatrima u Mostaru, Bugojnu, Tuzli, Sarajevu i Banja Luci te u Italiji. A vodio je i brojne radionice u zemlji i inozemstvu, od Hrvatske i zemalja bivše države, preko Italije, Grčke, Španjolske, Njemačke i Velike Britanije do Singapura, Hong Konga i SAD).

Sead Đulić od samih je početaka svog danas pedesetgodišnjeg umjetničkog i pedagoškog angažmana jednaku važnost poklanjao organizacijskim te zagovaračkim aktivnostima u funkciji širenja kazališne kulture i promicanja dramske i scenske umjetnosti kao moćnoga medija socijalne komunikacije, poticanja kritičkog mišljenja i razvijanja humanističkih međuljudskih odnosa.

Jedan je od osnivača te umjetnički direktor festivala Dani teatra mladih, pokrenutog 1975., koji koncem 1980-ih godina mijenja naziv u Međunarodni festival autorske poetike te pod tim imenom, nakon prekida u vrijeme tragičnih ratnih zbivanja, nastavlja živjeti sve do danas. Na Danima teatra mladih te na Festivalu autorske poetike sudjelovala su brojna omladinska kazališta i skupine iz Hrvatske.

Sead Đulić pokretač je i jedan od voditelja „Alternativne akademije“, specifičnog vida neformalnog obrazovanja dramskih i kazališnih umjetnika, pedagoga i studenata, u čijim su radionicama i

edukacijskim programima, pod vodstvom istaknutih pedagoga i umjetnika iz Europe i svijeta, sudjelovali i brojni mladi sudionici iz cijele regije, među kojima i ne mali broj iz Hrvatske.

1997. inicira osnivanje Centra za dramski odgoj Bosne i Hercegovine (CDOBiH), u kojem otada djeluje kao direktor sve do danas i razvija intenzivnu organizacijsku, edukacijsku i zagovaračku dramskopedagošku aktivnost u školskim i raznim društvenim okružjima BiH te suradnju s bliskim i srodnim organizacijama kako s prostora bivše države tako i iz cijelog svijeta. Centar redovito organizira i godišnje međunarodne stručne konferencije o dramskom i kazališnom odgoju na kojima je sudjelovalo i niz sudionika iz Hrvatske.

S kolegama iz Centra za dramski odgoj BiH obnovio je, odmah poslije ratnih zbivanja, dodjelu Međunarodne nagrade za doprinos razvoju dramskog i kazališnog odgoja pod nazivom "Grozdanin kikut". Nagradu je do sada dobilo 105 istaknutih umjetnika i pedagoga iz cijelog svijeta, među kojima i mnogi iz Hrvatske.

Posebno značajan vid životnog i profesionalnog djelovanja Seada Đulića predstavlja njegov dosljedan umjetnički, pedagoški, kulturni i politički angažman na pomirbi i stvaranju novih osnova suživota u ratom tragično podijeljenom gradu Mostaru. Aktivnostima Mostarskog teatra mladih – predstavama, edukacijama i projektima – te osobnim javnim društvenim i kulturnim djelovanjem Sead Đulić već četvrt stoljeća neumorno obnavlja „mostove“ među različitim „obalama“ i razdijeljenim zajednicama vlastita gotovo razorenog zavičaja.

Dobitnik je brojnih domaćih i međunarodnih nagrada za svoj umjetnički rad, a među nagradama se posebno ističu: Međunarodna nagrada za doprinos razvoju dramskoga odgoja „Grozdanin kikut“, Nagrada za teatarsku kritiku, publicistiku, literaturu u oblasti scenskih umjetnosti «Marko Kovačević» te Nagrada za životno djelo "Lucijan Latinger".

Opredjeljujući se za dramski i kazališni odgojni i stvaralački rad kao svoj životni poziv i izazov, posvećujući mu bez ostatka svu svoju kreativnu energiju i unoseći u nj duboko humanistička etička uvjerenja, Sead Đulić ostvario je rijetko cjelovit i dosljedan doprinos razvoju dramskog i kazališnog odgoja u čitavom prostoru šire regije koju dijelimo.

\*\*\*\*\*

**BITEF POLIFONIJA**, poseban program Beogradskog internacionalnog teatarskog festivala BITEF, nagrađuje se **Nagradom za izniman doprinos promicanju i razvoju kazališnog i dramskog odgoja u širim regionalnim okvirima.**

Obrazloženje:

Program Bitef Polifonija pokrenut je 2000. godine kao jedan od ishoda značajnog europskog projekta „Umjetnost za društvenu promjenu – Igrum protiv nasilja“ što ga je Europska kulturna zaklada iz Amsterdama od 1998. realizirala u suradnji s ustanovama i organizacijama kazališnog stvaralačkog i odgojnog rada s mladima, poglavito u državama Jugoistočne Europe.

Nositelj projekta bio je Centar za kulturu "Stari grad" na čelu s Ljubicom Beljanski-Ristić i grupom suradnika iz različitih umjetničkih oblasti. Program je već prve godine nazvan „Polifonija“, a tijekom sljedećih godina naziv se pokazao obuhvatnim za široki krug tendencija i opredjeljenja kazališnog i dramskog rada koja danas podrazumijevamo pod pojmom „primijenjenog kazališta“.

Prvotno namijenjen kazališnim umjetnicima i njihovoj ulozi u radu s mladima u uvjetima velikih socijalnih kriza i potresa, što je tada predstavljalo stvarni okvir i iskustvo svakodnevnog života u zemljama europskog jugoistoka, projekt Bitef Polifonija razvio se tijekom godina u značajno mjesto susretanja, promišljanja i razmjene iskustava među umjetničkim i pedagoškim ustanovama te

pojedincima koji se kazališnim i dramskim radom bave u različitim kontekstima i s raznovrsnim ciljevima.

Programi Bitef Polifonije uvijek se sastoje po tom – polifonom – principu: kroz snagu i potencijale koje pruža višeglasje, mnogozvučnost i kontrapunkt što nastaju iz povezivanja struktura i procesa kao što su kultura, obrazovanje i društveni angažman. Na Bitef Polifoniji predstavljaju se i realiziraju programi u rasponu od susreta i radionica s mladima, preko edukacije i razmjene iskustva između učitelja, umjetnika i drugih stvaralaca, do predstava i drugih oblika susreta i komunikacije sa publikom.

Bitef Polifonija mjesto je susreta i razmjene iskustava na kojem su u proteklih dvadeset godina iz Hrvatske sudjelovali brojni sudionici – pojedinci i skupine, umjetnici i pedagozi, stručnjaci i mladi izvođači, koji su vodili radionice, izvodili predstave, sudjelovali u raspravama i izlagali na tematskim konferencijama. U regionalnim okvirima Bitef Polifonija stekla je posebnu važnost kao jedno od ključnih mjesta suradnje među našim srodnim nacionalnim organizacijama. Naime, tri organizacije, Centar za dramski odgoj Bosne i Hercegovine (CDOBiH), Hrvatski centar za dramski odgoj (HCDO) i Centar za dramu u edukaciji i umjetnosti (Cedeum) u Srbiji, svaka za sebe, ustrajno i kontinuirano, u svojim sredinama razvijaju i promiču područje dramskog i kazališnog odgoja i pedagogije. Bez obzira na nepovoljne političke i društvene okolnosti, sve tri organizacije su pokretale različite projekte u okviru kojih su pronalazile načina da se njihova suradnja nastavi te da se otvaraju novi prostori zajedničkog djelovanja i podrške.

Osvjedočeni o njegovu značaju i ulozi u razvijanju i zagovaranju kazališnog i dramskog odgoja ostvarenom kontinuiranim poticanjem suradnje, dijeljenjem iskustava i njegovanjem uzajamnih veza, Povjerenstvo je odlučilo da se programu Bitef Polifonija dodjeli **Nagrada za izniman doprinos promicanju i razvoju kazališnog i dramskog odgoja u širim regionalnim okvirima.**

\*\*\*\*\*

**ADNANU MUJKIĆU i AMILI BEŠIROVIĆ, mladim kazališnim umjetnicima i dramskim pedagogima Pozorišta mladih iz Tuzle dodjeljuje se Nagrada za izniman doprinos dramskom i kazališnom odgoju u BiH i široj regiji ostvaren sustavnim promicanjem dramskoga odgoja i pedagogije kao moćnog sredstva odgoja i obrazovanja, multikulturene suradnje i suživota u višenacionalnim okružjima te posebice pokretanjem Savremeno-umjetničke škole Tuzla, čijim osnivanjem dramski odgoj i pedagogija postaju sastavnim dijelom odgojno-obrazovnog sustava BiH.**

Obrazloženje:

Od 2003. Adnan Mujkić opredjeljuje se za socijalno angažirani dramski i kazališni rad s djecom i mladima kao svoju životnu misiju s ciljem kreiranja sigurnoga mjesta za odgoj, obrazovanje i odrastanje djece i mladih ljudi u Bosni i Hercegovini primjenom dramskih i kazališnih metoda. Skupa s nekoliko mladih ljudi, kolega Mujkić 2004. godine osniva Udruženje „Mladi Tuzle“ na čijem je čelu do 2019. godine. U tom je razdoblju pokrenuo, osmislio, koordinirao i realizirao preko dvije stotine različitih lokalnih, ali i međunarodnih, prekograničnih akcija i umjetničkih projekata za djecu i mlade. A najznačajniji rezultati ovih nastojanja odnose se na pokretanje plesnog, baletnog, muzičkog, pjevačkog studija „Mladih Tuzle“ koji svake godine kontinuirano uključuju po stotinu djece i mladih u procese edukacije i produkcije različitih kulturno-umjetničkih programa.

Godine 2008., udružujući studente glume i produkcije te mlade, nezaposlene umjetnike s područja Tuzlanskoga kantona, Adnan je pokrenuo i osnovao Pozorište mladih Tuzle, koje danas predstavlja jedno od najmasovnijih omladinskih udruženja u BiH i priliku za usavršavanje i prve radne angažmane mladih glumaca, producenata, profesora različitih oblasti, psihologa, pedagoga,

ekonomista, pravnika... Kao poseban segment Pozorišta mladih osmislio je i pokrenuo, uz suglasnost i podršku Ministarstva obrazovanja i nauke Tuzlanskoga kantona, Dramski studio za djecu, mlade i odrasle koji je dosad pohađalo preko 8500 polaznika. Njegovim zalaganjem vrijednost dramskoga odgoja prepoznalo je i Ministarstvo za kulturu, sport i mlade Tuzlanskog kantona potpisavši s Pozorištem mladih Memorandum o strateškoj suradnji s ciljem promocije drame i dramskog odgoja na području regije.

Za svoj društveni, kulturni, pedagoški te umjetnički angažman i postignuća Adnan Mujkić dobio je brojna priznanja i nagrade u Bosni i Hercegovini među kojima i nagradu „Grozdanin kikut“.

Amila Beširović, još kao srednjoškolka postaje članicom Udruženja „Mladih Tuzle“, a zatim se, kao polaznica Dramskog studija Pozorišta mladih, odlučno opredjeljuje da će kazalište i dramski odgoj postati dijelom njene svakodnevnice. Uz kontinuirano nastupanje u brojnim repertoarnim predstavama Pozorišta mladih, Amila od 2012. do danas u Dramskom studiju vodi različite dobne skupine te oblikuje programe i predstave odgojnog kazališta na različite problemske teme, od kojih su neke višestruko nagrađivane, u zemlji i inozemstvu za umjetnička i pedagoška postignuća.

Godine 2017. upisuje master studij primijenjenog pozorišta na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu i uspješno ga završava stekavši zvanje „master dramski i audiovizuelni umjetnik u polju primijenjenog pozorišta“.

Godine 2018. kolege Adnan i Amila, zajedno s timom mladih stručnjaka, pokreću istraživanje o stanju obrazovnog sustava Tuzlanskoga kanton te na osnovu toga izrađuju elaborat o društveno-ekonomskoj opravdanosti osnivanja Savremeno-umjetničke škole Tuzla kao projekta čiji su nositelji Udruženje „Mladi Tuzle“ i Pozorište mladih. Projekt dobiva podršku i suglasnost Ministarstva obrazovanja i nauke te Pedagoškog zavoda Tuzlanskoga kantona koji im odobrava nastavni plan i program škole. Proces osnivanja škole okončan je 12. listopada ove godine njezinom pravnom, sudskom registracijom. Škola će svoju prvu generaciju učenika upisati sljedeće školske godine. Na ovaj način, po prvi put u Bosni i Hercegovini dramski je odgoj ušao u redovni obrazovni sustav srednjoškolske razine, čime je dramska pedagogija priznata kao metoda obrazovanja u BiH.

\*\*\*\*\*

Dr. sc. **MAŠA RIMAC JURINOVIĆ**, prof. hrvatskoga jezika, dramska pedagoginja i asistentica na Katedri za hrvatski jezik i književnost, scensku i medijsku kulturu Učiteljskog fakulteta u Zagrebu, dobila je **Nagradu za izniman doprinos promicanju i unapređivanju dramskoga odgoja u Hrvatskoj**.

Obrazloženje:

Od početaka svoga rada kao voditeljice dramske grupe u osnovnoj školi, učiteljica hrvatskoga jezika, kako i sama kaže, tada ni malo ne sluteći kojim će je dalekim dramskopedagoškim stazama odvesti, Maša Rimac Jurinović vrlo brzo postaje zaljubljenica u dramsku pedagogiju te svoj rad usmjerava prema istraživanju toga područja. Pokreće i uključuje se u mnoge projekte kojima istražuje i promiče dramski odgoj, surađuje s istaknutim dramskim pedagozima, Vladimirom Krušićem, Ines Škuflić, Ivom Gruić i drugima; kreativnim centrima, dramskim studijima. Jedna je od rijetkih iz mlađih generacija koja odlučuje doprinijeti razvoju dramskoga odgoja usmjeravajući se na znanstven rad. Dramski je odgoj predmet njezinih brojnih stručnih radova i konačno njezinoga doktorskoga rada. U međuvremenu postaje najprije vanjska suradnica, a ubrzo i stalna zaposlenica, nastavnica Učiteljskoga fakulteta u Zagrebu na Katedri za jezik i književnost, scensku i medijsku kulturu. Na istome završava i Poslijediplomski specijalistički studij dramske pedagogije. Svojim priručnicima, udžbenicima, stručnim i znanstvenim radovima kao rijetko tko u relativno kratkom vremenu obogaćuje dramski odgoj u našoj zemlji i široj regiji. Jedna je od najbližih suradnica dr. sc. Ive Gruić,

kreatorice i pokretačice Poslijediplomskoga specijalističkog studija dramske pedagogije te Znanstveno-umjetničkoga simpozija o dramskome odgoju na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu, a u suradnji s Teatrom Tirena i Hrvatskim centrom za dramski odgoj.

Kao dugogodišnja članica Hrvatskoga centra za dramski odgoj, osim što 2013. godine stječe zvanje dramske pedagoginje, sudjeluje u mnogim projektima Centra, a od 2015. do 2019. obnaša funkciju člana predsjedništva HCDO-a tijekom kojega perioda nesebično ostvaruje praktične, operativne, ali i važne stručne ciljeve zacrtane Strateškim planom Centra.

Mašu Rimac Jurinović, konačno, osim kao znanstvenicu, stručnjakinju, profesoricu, dramsku pedagoginju, valja prepoznati i odati joj priznanje kao osobi koja objedinjuje i povezuje ljude povezane s dramskom pedagogijom iz različitih vremena i prostora na svoj specifičan, rijetko viđen način: svojom osobnošću u kojoj su objedinjene nesebičnost, vedrina, brzina, energičnost, sposobnost za prepoznavanje, poticanje i podržavanje dramskopedagoškoga djelovanja. Ona povezuje današnje generacije djece, učenika i studenata s važnim dramskim pedagogima u povijesti i u našem vremenu, povezuje učitelje, profesore, dramske pedagoge međusobno, povezuje i mnoge druge zaljubljenike u dramsku pedagogiju i one koji će to tek postati (ne znajući još ni sami). Ona povezuje entuzijaste, praktičare, metodičare, znanstvenike.

Mašu Rimac Jurinović vidimo kao jaku snagu napretka dramske pedagogije u Hrvatskoj i regiji, a čije vrijeme za daljnja velika i vrijedna postignuća u tom području, tek dolazi.

\*\*\*\*\*

**BJELOVARSKOM KAZALIŠTU** dodjeljuje se **Nagrada za izniman doprinos promicanju dramskoga i kazališnog odgoja u lokalnoj zajednici te u širim okvirima hrvatskoga kazališnog amaterizma.**

Obrazloženje:

**Bjelovarsko kazalište**, osnovano 1997. godine kao udruga građana, nastalo je na osnovama bogate kazališne kulture grada Bjelovara koju su brojni kazališni entuzijasti, amateri i profesionalci, razvijali tijekom cijelog prošlog stoljeća. Ravnateljica i umjetnička voditeljica kazališta je Maja Margareta Fabičević, redateljica i dramska pedagoginja.

Izvorno namijenjeno aktivnosti kazališnih amatera, Bjelovarsko kazalište od 2000. godine posebnu pažnju poklanja dramskom odgoju i scenskom stvaralaštvu djece i mladeži, što je pridonijelo znatnom povećanju njegova članstva te usvajanju novih oblika kazališnog odgojnog i stvaralačkog rada. Voditelji i glumci, mlađi i stariji, kontinuirano se educiraju, naročito za rad s djecom i mladima, kroz seminare i radionice te kroz individualni rad i dramsku literaturu HCDO-a, a u radu na predstavama sudjeluju mnogi profesionalni stručnjaci kao savjetnici i mentori.

Kazalište danas broji stotinjak članova raspoređenih u osam dobnih skupina u rasponu od najmlađe do odrasle dobi, koje, pod vodstvom svojih dramskih i lutkarskih pedagoga, svake godine stvaraju zabavne i nadasve edukativne predstave, prvenstveno za svoje vršnjake, ali i za sve ostale ljubitelje kazališne čarolije. Svaku predstavu glumci igraju puno puta u Bjelovaru, županiji i šire. Kazalište razmjenjuje gostovanja i sudjeluje na amaterskim i kazališnim susretima širom Hrvatske i u inozemstvu, redovito sudjeluje na festivalima kazališnih amatera u Hrvatskoj, a gostovalo je i na amaterskim festivalima drugih država, u Bosni i Hercegovini, Sloveniji, Slovačkoj. S mnogih festivala članovi Bjelovarskog kazališta vratili su se s brojnim nagradama i priznanjima od kojih posebno izdvajaju Nagradu *Zvezdana Ladika* za najbolji dramskopedagoški rad s djecom i mladima, kojom je Maja Margareta Fabičević nagrađena 2018. godine na Susretu profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade Hrvatskoga centra ASSITEJ održanom u Bjelovaru.

Kazalište kada god može sudjeluje i na drugim kulturnim manifestacijama u lokalnoj zajednici i šire te ih i samo pokreće, pa tako već deset godina organizira festival komičkog kazališta *Komedija fest*, a pet godina festival lutkarskih predstava *Lutkarski kolaž*.

U užem području odgojnog kazališta Bjelovarsko kazalište može se pohvaliti višegodišnjim sudjelovanjem u projektu u kojem su pripremili edukativne predstave o ugroženim životinjskim vrstama zavičaja – pčelama, krticama i žabama – i izvodili ih ne samo za školsku djecu grada Bjelovara, nego i za djecu malih područnih škola vozeći se u Bibliobusu od škole do škole diljem Bjelovarsko-bilogorske županije.

Uvijek otvoreno za suradnju s kulturno-umjetničkim ustanovama, udrugama skupinama i pojedincima u vlastitoj te u drugim sredinama, svojim intenzivnim i razgranatim djelovanjem Bjelovarsko je kazalište ne samo u matičnome gradu, nego i u širem području kazališnog amaterizma te odgojnog i stvaralačkog dramskog rada u Hrvatskoj steklo ugled i izvršilo funkciju koju inače obavljaju profesionalne kulturne ustanove.

Razvijajući kvalitetan, stručno vođen rad s mladima, zatim brojnim pokrenutim i realiziranim akcijama i projektima, umrežavanjem i dijeljenjem iskustava sa srodnim ustanovama unutar i preko granica Hrvatske, Bjelovarsko je kazalište u proteklih dvadeset godina unaprijedilo kazališni stvaralački i odgojni rad i obogatilo kulturno-umjetnički život i razvoj mladih naraštaja vlastite sredine, te pridonijelo promicanju i boljem prepoznavanju ciljeva i ideja suvremenoga dramskog odgoja i pedagogije ponajprije u širim okvirima hrvatskoga kazališnog amaterizma.

\*\*\*\*\*

**MATIJA ŠANGO ŠIMURINA**, prof. hrvatskoga jezika i dramska pedagoginja iz Zadra, i **KAZALIŠNA UDRUGA IGRAJMO SE ZADAR**, kojoj je na čelu, dobitnici su **Nagrade za poseban doprinos promicanju dramskoga odgoja i kazališnog stvaralaštva djece i mladih u lokalnoj zajednici**.

Obrazloženje:

Matija Šango Šimurina kazalištem se opredijeljeno bavi od svoje studentske dobi. Od 1997. do 2000. članica je dramskog ansambla Hrvatske kazališne kuće Zadar i u tom razdoblju sudjeluje u programu intenzivnih edukacijskih radionica fizičkoga teatra, moderne mime i scenskog oblikovanja pod vodstvom međunarodnog tima kazališnih umjetnika.

Godine 2000., potaknuta sudjelovanjem u europskom projektu „Umjetnost za društvenu promjenu – Igrum protiv nasilja“, čiji je nositelj u Hrvatskoj bio naš Centar, počinje se zanimati za odgojne mogućnosti kazališta te u veljači 2001. na poticaj Gorana Golovka s nekoliko kolegica pokreće projekt kazališnog rada s djecom pod nazivom Kazališna radionica *Igrajmo se Zadar*. Dvije godine kasnije radionica prerasta u udruhu koja uz Matijino vodstvo uspješno djeluje sve do danas.

Kazališna udruga *Igrajmo se Zadar* osnovana je sa svrhom poticanja i razvijanja kazališnog odgoja i stvaralaštva djece, mladih i osoba aktivno uključenih u odgoj i obrazovanje djece i na zadarskom području već je dvadeset godina gotovo jedini promicatelj dramske pedagogije i takvog tipa rada s djecom i mladima. Za svoj program kazališne edukacije djece osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta Udruga 2006. godine dobiva suglasnost i preporuku Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa. Udruga se financira uglavnom vlastitim sredstvima, tj. prihodom od članarina i prodaje ulaznica za projekte i završne produkcije, koje su u pravilu rasprodane. Predstave Kazališne udruge imaju svoju stalnu publiku i taj broj iz godine u godinu neprekidno raste, zanimanje za cjelokupan njezin rad u konstantnom je porastu te se čini da u Zadru nema djeteta koje nije prošlo kroz neke aktivnosti ili vidjelo neke njezine programe.

\*\*\*\*\*

**DJEČJEM KREATIVNOM CENTRU DOKKICA** iz Osijeka dodijeljeno je **Priznanje za kontinuirani rad na razvijanju dramskog i scenskog stvaralaštva djece i mladeži u lokalnoj zajednici te posebice za pokretanje i održavanje festivala *Pozor! Plivamo na sceni*.**

Obrazloženje:

**Dječji kreativni centar Dokkica** iz Osijeka od 2012. uspješno organizira Festival učeničkih igrokaza naslovljen „POZOR! Plivamo na sceni“. Njegova idejna začetnica je predsjednica Dokkice Ines Novak, a Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku postalo je partner u organizaciji te je svake godine domaćin Festivala.

Projekt je pokrenut s ciljem promicanja dramsko-scenskog stvaralaštva među osnovnoškolcima, pa su tako igrokazi školskih dramskih grupa dobili još jednu mogućnost za javno predstavljanje i valorizaciju, a učenici izvođači priliku uživati na pravim kazališnim daskama. Festival je u samom početku imao natjecateljski karakter, no kasnije su se, na zahtjev dramskih voditeljica, nagrade 'umnožile' te je svaki nastup nagrađen pohvalnim priznanjem sukladno specifičnostima svakoga igrokaza. Nagrada *Ribica* dodjeljuje se u obliku originalne skulpture kao podsjetnik učenicima da su na jedan dan zaplivali kazališnom scenom.

Festival se održava već 9 godina koncem ožujka u prigodi Svjetskoga dana kazališta za djecu i mlade, a od 2012. do danas oko 900 osnovnoškolaca s područja Osječko-baranjske županije stalo je na daske osječkog Dječjeg kazališta i dobilo priznanje za sudjelovanje na Festivalu.

\*\*\*\*\*

**DRAMSKI STUDIO TEATRA TIRENA** nagrađuje se **Priznanjem za inovativnu aktivnost ostvarenu pokretanjem i osmišljavanjem studijskoga dramskog rada 'na daljinu' kao alternativnog načina rada u uvjetima pandemije.**

Obrazloženje:

Pandemija koronavirusa i drastične mjere kojima se nastoji obuzdati širenje zaraze naročito su pogodile djelatnosti poput izvedbenih umjetnosti i odgojno-obrazovnih djelatnosti koje se obavljaju bliskim kontaktom i komunikacijom uživo među sudionicima. Uvođenjem zaštitnih mjera, proljetos i ponovno opet u studenome, u pitanje je tako došla ne samo redovna aktivnost nego ponegdje i egzistencija dramskih studija i njihovih djelatnika.

Već od početka velike proljetne izolacije, pedagozi i voditelji Dramskoga studija Teatra Tirenna, suočeni s prijetnjom potpunog prekida te mogućim gašenjem studijskoga rada, pokrenuli su i u hodu razvijali oblike rada 'na daljinu' prilagođujući zadatke i postupke dramskoga rada uživo mogućnostima daljinske vizualne komunikacije putem programa i platformi poput Zooma, WhatsAppa, YouTubea i drugih.

Dramski studio Teatra Tirenna uspio je realizirati cjelovit proces rada 'na daljinu' kao alternativni način studijskoga dramskog rada u uvjetima kada je aktivnost uživo onemogućena. Izlažući primjere svoga rada na različitim društvenim mrežama i drugim su studijima i pedagozima ponudili modele rada primjenjive u sličnim okolnostima.

Za Povjerenstvo za nagrade I priznanja  
Hrvatskoga centra za dramski odgoj:

**dr. sc. Vladimir Krušić**

